

فرى المهمل

رسوم : بريندا كلارك

تأليف : پوليت بورچوا



فيري المفضل



تأليف: پوليت بورچوا

رسوم: بريندا كلارك

فِرَى الْمُفْعِلُ

يَسْتَطِيعُ فِرَى الْعَدَّ تَصَاعِدِيًّا وَتَنَازُلِيًّا، وَأَنْ
يَرْتَدِي مَلَابِسَهُ، لَكِنَّهُ مُهْمِلٌ جِدًّا.. لَدَرَجَةٍ أَنَّهُ
يَظَلُّ يَبْحَثُ وَقْتًا طَوِيلًا عَنْ أَغْرَاضِ الشَّخْصِيَّةِ، بَلْ
وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي لَهَا اهْتِمَامٌ خَاصٌّ، حَتَّى يَجِدَهَا.







فِي قِصَّتِنَا هَذِهِ أَخَذَ صَدِيقُنَا فِرَى يَبْحَثُ بِاهْتِمَامٍ عَنِ سَيْفِهِ الْمَحْبُوبِ،
الَّذِي يَعْتَرِ بِهٖ بِشَدَّةٍ؛ لِأَنَّ هَذَا السَّيْفَ بِالذَّاتِ كَانَ مِنْ صُنْعِ يَدَيْهِ.
نَعَمْ لَقَدْ صَنَعَهُ فِرَى بِنَفْسِهِ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى وَالْخَشَبِ وَالْخَيْطِ.
وَفِي هَذَا الْيَوْمِ كَانَ فِرَى بِحَاجَةٍ لِسَيْفِهِ لِيَلْعَبَ دَوْرَ الْفَارِسِ الْمُحَارِبِ
مَعَ أَصْدِقَائِهِ.



انظُرُوا مَاذَا فَعَلَ فِرَى .. أَخَذَ فِي الْبَحْثِ عَنِ السَّيْفِ، وَأَثْنَاءَ
بَحْثِهِ وَجَدَ بِالْمُصَادَفَةِ كَيْسَ الْبِلَى الَّذِي فَقَدَهُ مِنْذُ فِتْرَةٍ، كَمَا
وَجَدَ بَقَايَا تُفَاحَةٍ كَانَ يَأْكُلُهَا، لَيْسَ هَذَا فَقَطْ، بَلْ وَجَدَ أَيْضًا
قُبْعَةً «الْبِيسْبُول» الَّتِي يُحِبُّهَا كَثِيرًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ السَّيْفَ .





أَخِيرًا لَجَأَ إِلَى أُمِّهِ وَسَأَلَهَا: هَلْ رَأَيْتَ سَيِّفِي؟
نَظَرَتِ الْأُمُّ بِضَيْقٍ إِلَى كُلِّ رُكْنٍ فِي غُرْفَةِ فِرَى، ثُمَّ هَزَّتْ
رَأْسَهَا وَقَالَتْ:
كَيْفَ أَرَاهُ فِي هَذِهِ الْفَوْضَى، وَإِذَا كُنْتَ تَنْوِي الْخُرُوجَ لِللَّعِبِ،
رَتَّبْ غُرْفَتَكَ أَوَّلًا!!

احتَارَ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ «لِمَاذَا تَغَضَبُ أُمِّي، هَلْ لَأَنَّ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ
مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَكَانِهَا!!»
كَانَ مَشْغُولًا بِشَيْءٍ آخَرَ مِهِمٌ ، كَانَ يَخْشَى أَنْ تَفُوتَهُ مُبَارَاةُ الْفُرْسَانِ،
لِهَذَا أَسْرَعَ فَرَى بِفَتْحِ خِرَازِنَةِ مَلَابِسِهِ لِيَبْدَأَ التَّرْتِيبَ، هَلْ تَعْرِفُونَ مَاذَا
وَضَعَ بِدَاخِلِهَا؟ لَقَدْ وَضَعَ بِدَاخِلِهَا كَوْمَةً مِنَ الْكُتُبِ!
وَلَمْ يَكْتَفِ بِهَذَا، بَلْ كَوَّمِ الْمُكْعَبَاتِ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا فِي وَسْطِ الْغُرْفَةِ،
ثُمَّ أَلْقَى بِقُبْعَتِهِ فِي أَحَدِ الْأَرْكَانِ، ثُمَّ وَضَعَ قَلْبَ التُّفَاحَةِ فِي الدُّرْجِ.
نَظَرَ فَرَى حَوْلَهُ ثُمَّ قَالَ: «حَسَنًا، لَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنَ التَّرْتِيبِ!!»
وَمَعَ هَذَا لَمْ يَغْثُرْ عَلَى السَّيْفِ.





بَعْدَ فِتْرَةٍ وَصَلَ فِرَى إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقِهِ الدَّبِّ لِيشَارِكَ فِي
لُغْبَةِ الْفُرْمَانِ، لَكِنْ، كَانَتْ لُغْبَةُ الْحَرْبِ قَدْ بَدَأَتْ فِعْلًا،
فَهَا هُوَ الدَّبُّ يَحْرُكُ سَيْفَهُ فِي الْهَوَاءِ، الْقُنْدُسُ يَسْخَرُ مِنْ
التَّنَانِينِ الشَّرِيرَةِ.

نَظَرَ الدَّبُّ إِلَى فِرَى وَصَاحَ:

«فِرَى، أَسْرِعْ، نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ».







رَدَّ فِرَى وَقَالَ: «لَا أَسْتَطِيعُ،
تَوَقَّفَ الْجَمِيعُ عَنِ اللَّعْبِ وَسَلُّوهُ: «لِمَذَا؟»
رَدَّ فِرَى بِحُزْنٍ: «لَأَن سَيْفِي لَيْسَ مَعِي»
سَأَلَهُ الدُّبُّ وَهُوَ حَزِينٌ: «كَيْفَ يُمَكِّنُنَا آدَاءُ لُعْبَةِ الْفُرْسَانِ دُونَ سَيْوْفٍ؟»
نَظَرَ فِرَى حَوْلَهُ كَأَنَّمَا يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ، وَابْتَسَمَ عِنْدَمَا وَجَدَ فَرْعَ شَجَرَةٍ
مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ. التَّقَطَّ فِرَى الْفَرْعَ وَأَمْسَكَهُ وَكَأَنَّهُ سَيْفٌ ثُمَّ قَالَ: «هَذَا
هُوَ سَيْفِي، هَيَّا نَلْعَبْ».





مَرَّتْ فِتْرَةٌ طَوِيلَةٌ وَالْأَصْدِقَاءُ يُحَارِبُونَ التَّنِينَ .
وَعِنْدَمَا انْتَهَى اللَّعِبُ قَالَ فِرَى مُبْتَسِمًا: «غَدًا عِنْدَمَا تَبْدَأُ
الْمَعْرَكَةَ سَيَكُونُ مَعِيَ سَيْفِي، وَسَنَسْتَطِيعُ إِنْقَازَ السَّيِّدَةِ الْقُنْدُسِ
مِنَ التَّنِينَ الَّذِي يَنْفُثُ النَّيْرَانَ، بِفَضْلِ شَجَاعَتِنَا: أَنَا السَّيِّدُ
فِرَى، وَصَدِيقِي السَّيِّدُ الدَّبُّ».

هَزَّتِ الْقُنْدُسَةُ ذَيْلَهَا بِصُعُوبَةٍ وَهِيَ تَقُولُ: «لَا أُرِيدُ أَنْ تُنْقَذُونِي،
أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ فَارِسَةً شَجَاعَةً مِثْلَكُمْ».

رَدَّ فِرَى: «حَسَنًا، سَوْفَ تُصْبِحِينَ السَّيِّدَةَ الْقُنْدُسَةَ!! وَسَوْفَ
نَتَّعَاوَنُ جَمِيعًا لِإِنْقَازِ الْمَلِكِ».

وَهُنَا قَالَ الدَّبُّ لِفِرَى: «مِنَ الضَّرُورَى أَنْ تُخْضَرَ سَيْفَكَ غَدًا»
رَدَّ فِرَى: «طَبْعًا يَا صَدِيقِي!».



عِنْدَمَا وَصَلَ فِرَى إِلَى الْبَيْتِ، وَجَدَ وَالِدَهُ أَمَامَهُ، مُمْسِكًا ببقايا
التفاحَةِ، وهو غاضبٌ.

قَالَ الْوَالِدُ: «لَقَدْ وَجَدْتُ هَذِهِ فِي الدَّرَجِ، وَهُوَ لَيْسَ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ
لَهَا، وَقَدْ وَجَدْتُ قُبْعَكَ عَلَى الْأَرْضِ، وَالْمَفْرُوضُ أَنَّ لَهَا مَكَانًا آخَرَ».
أَخَذَ فِرَى بَقَايَا التَّفَاحَةِ وَأَلْقَاهَا فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ، كَمَا عُلِقَ
القُبْعَةُ فِي مَكَانِهَا وَهُوَ يَهْمِسُ لِنَفْسِهِ: «كُلُّ هَذَا الْغَضَبِ بِسَبَبِ أَنَّ
بعضَ الأشياءِ لَيْسَتْ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ!!».





جَاءَتِ الْأَوْزَةُ إِلَى فِرَى وَقَالَتْ لَهُ: «صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا صَدِيقِي، لَقَدْ
جِئْتُ لَكَ أُسْتَعِيدَ لُغْبَةَ اللَّغْزِ الَّتِي اسْتَعَرْتَهَا مِنِّي».
رَدَّ فِرَى: «حَالاً يَا صَدِيقَتِي» وَلَكِنْ ، عِنْدَمَا نَظَرَ إِلَى غُرْفَتِهِ
وَجَدَهَا غَيْرَ مُرْتَبَةِ، كَانَتْ الْكُتُبُ وَأَقْلَامُ التَّلْوِينِ وَالْمُكْعَبَاتُ
مُبَعَثَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعُثُورَ بَيْنَهَا عَلَى لُغْبَةِ اللَّغْزِ !
قَالَ فِرَى: «رُبَّمَا أَجَدُّهَا فِي خِزَانَةِ الثِّيَابِ».



فَتَحَ فِرَى خِرَانَّةَ مَلَابِسِهِ «كَانَ كُلُّ شَيْءٍ بِدَاخِلِهَا
غَيْرَ مُرْتَّبٍ، دَخَلَ فِرَى إِلَى الْخِرَانَّةِ لِيَبْحَثَ عَنِ اللُّغَزِ،
وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ... لَقَدْ سَمِعَ صَوْتًا عَالِيًا.
«كَرَّرَ تَرَكَ .. بِش» !!







فَتَحَّ وَالِدُ فِرَى وَوَالِدَتُهُ بَابَ الْغُرْفَةِ، وَسَلَا فِرَى بِلَهْفَةٍ:
«هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟»

رَدَّ قَائِلًا: «نَعَمْ، لَكِنَّ سَيْفِي لَيْسَ كَذَلِكَ» لَقَدْ كَانَ حَزِينًا
وَهُوَ يُمَسِّكُ بِسَيْفِهِ الْمَحْبُوبِ مُحَطَّمًا إِلَى قِطْعٍ عَدِيدَةٍ
نَظَرَ فِرَى إِلَى سَيْفِهِ الْمُحَطَّمِ وَقَالَ: «يَا لِلْخَسَارَةِ»
قَالَتْ لَهُ وَالِدَتُهُ: «رُبَّمَا تَكُونُ بِحَاجَةٍ إِلَى مَكَانٍ إِضَافِيٍّ
لِتُرْتَّبَ فِيهِ أَشْيَاكَ».



بَحَثَ الْوَالِدَانِ حَتَّى وَجَدَا مَجْمُوعَةً مِنَ الصَّنَادِيقِ،
فَقَامَا بِتَلْوِينِهَا بِالْوَانِ جَذَابَةً، ثُمَّ كَتَبَا عَلَى كُلِّ صُنْدُوقٍ
نَوْعَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي سَتُوضَعُ بِدَاخِلِهِ: صُنْدُوقُ اللَّعَبِ،
صُنْدُوقُ الْأَلْعَازِ، صُنْدُوقُ الْمَلَابِسِ الرِّيَاضِيَّةِ، صُنْدُوقُ
الْمُكْعَبَاتِ، ثُمَّ قَامَا بِوَضْعِ الْكُتُبِ فِي الْمَكْتَبَةِ.
وَبَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ قَامَا بِتَثْبِيتِ شِمَاعَةٍ خَاصَّةٍ فِي
ظَهْرِ بَابِ الْغُرْفَةِ لِيُعْلَقَ عَلَيْهَا سَيْفُهُ الْجَدِيدُ.

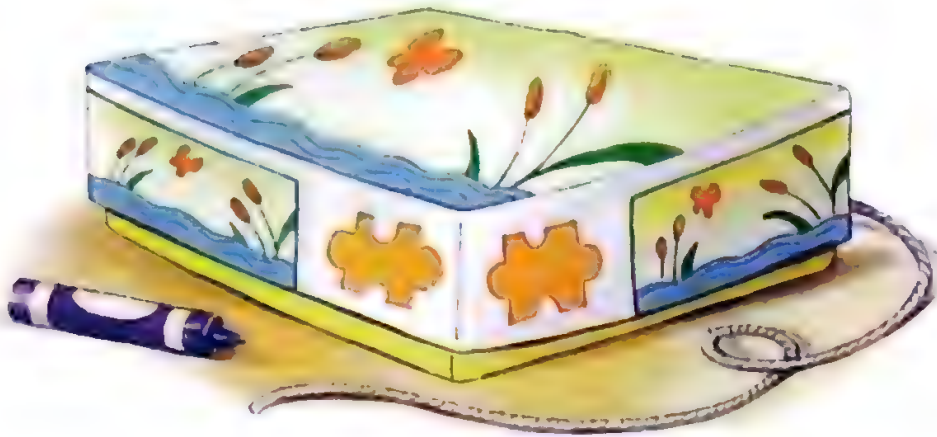




اهتمّ فِرَى هَذِهِ الْمَرَّةَ بِتَرْتِيبِ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَخَذَ هَذَا الْعَمَلُ
مِنْهُ وَقْتًا طَوِيلًا وَلَكِنْ، كَانَ هَذَا مُفِيدًا..

أَتَعْرِفُونَ لِمَاذَا؟ لَقَدْ وَجَدَ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَفْقُودَةِ: لُغْبَةُ
اللُّغَزِ الَّتِي اسْتَعَارَهَا مِنَ الْأَوْزَةِ، قَلَمُهُ الْمُفْضَّلَ، الْأَقْلَامَ
الْمُلَوَّنَةَ.

كَمَا وَجَدَ أَيْضًا بَعْضًا مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى وَقِطْعَةً مِنَ الْخَشَبِ
وَحَيْطًا بِالْقَدْرِ الَّذِي يَكْفِي لِعَمَلِ سَيْفٍ وَدِرْعٍ جَدِيدَيْنِ !





فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، اسْتَعَدَّ فِرَى لِلْغَبَةِ الْفَرَسَانِ، ارْتَدَى زِيَّ
الْفَرَسَانِ الْكَامِلِ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ بِفَخْرٍ إِلَى دِرْعِهِ الْجَدِيدِ الَّذِي كَتَبَ
عَلَيْهِ (السَّيِّدُ فِرَى .. نَبِيلٌ وَشَجَاعٌ).

نَظَرَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ وَقَالَتْ «أَيْهَا الْفَارِسُ، لَقَدْ نَسِيتَ شَيْئًا مُهِمًّا».
ثُمَّ هَمَسَتْ الْأُمُّ بِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ فِي أُذُنِهِ...
ابْتَسَمَ فِرَى عِنْدَ سَمَاعِهِ كَلِمَاتِ الْأُمِّ، وَأَمْسَكَ مَعَ أُمِّهِ بِأَحَدِ
الْأَقْلَامِ وَكَتَبَا كَلِمَتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ عَلَى الدَّرْعِ.









كل أب، كل أم يتمنون لأبنائهم أن يكونوا أصحاب شخصية متميزة، وحتى تتحقق هذه الأمنية يجب أن يكتسب الطفل معارف وعلومًا متنوعة تساعد على فهم ما حوله، حتى يحسن التصرف فيما يتعرض له. وإحساسًا من دار للأصالة للصبر بمسئوليتها تجاه الأجيال القادمة، قدمت مشروع «كتابي» الذي جمع بين كتب لكبار كتاب أدب الطفل في مصر، وبين ترجمة أفضل الأعمال لدور النشر العالمية، فيما يتناسب مع طفل مرحلة ما قبل المدرسة.

صدر من هذا المشروع

- سلسلة حقائق الحياة.
- سلسلة صندوق اللعب.
- سلسلة صفيح من القابلية.
- سلسلة خبرات جديدة.



سلسلة خبرات جديدة صدر منها

- فرى يزرع شجرة.
- فرى في المستشفى.
- فرى المهمل.
- فرى يخاف الظلام.
- فرى العنيد.
- فرى يذهب إلى المدرسة.
- فرى والنادي السري.
- فرى يتعلم كيف يعتذر.
- فرى والمولود الجديد.
- عيد ميلاد فرى.

بطلنا فرى شخصية مرحة نشيطة ذكية .. لكنه مثل جميع الصغار يتعرض لمواقف متعددة يحسن التصرف في بعضها ويخطئ في البعض الآخر .. لكنه في النهاية يكون سعيدًا أن اكتسب خبرة جديدة .. ونحن بدورنا نقدم هذه السلسلة لأولياء الأمور لتساعدهم في تقويم بعض تصرفات أبنائهم.

للطلب والاستفسار اتصل على

16766

www.nahdetmisr.com
our page/nahdet misr group

